

A close-up photograph of autumn leaves. The central focus is a light-colored, lobed leaf covered in numerous small, clear water droplets. Surrounding it are other leaves in various shades of brown, tan, and orange, some showing signs of decay and holes. The background is dark, making the leaves stand out.

Herbstlaub



Logline

Um ihre Beziehung zu retten, fährt Katharina mit ihrem Freund für ein Wochenende in die Natur. Dort muss sie sich ihren gemeinsamen Problemen stellen und eine Entscheidung treffen.



Synopsis

Katharina und Luis sind seit ein paar Jahren zusammen, doch die Beziehung kriselt. Während die Bäume langsam ihr Laub verlieren, fahren die beiden in einem letzten Versuch, die Beziehung zu retten, in einen gemeinsamen Urlaub in ein kleines Hotel in der deutschen Provinz. Über das Wochenende versucht Katharina herauszufinden, ob sie dem Ganzen nochmal eine Chance geben sollte. Als sie Luis größte Bemühungen bemerkt, scheint es fast so, als wäre alles wie damals, doch unter der Oberfläche liegen Fragen, die sich nicht mit ein bisschen Zuneigung lösen lassen und so muss Katharina eine wichtige Entscheidung treffen.

Das Thema

Wir alle haben Erwartungen an unsere Mitmenschen, vor allem an unsere Beziehung. Doch wie gehen wir damit um, wenn diese unerfüllt bleiben und haben wir die Kraft, loszulassen und neu anzufangen? Was passiert wenn wir uns eingestehen, dass unsere Erwartungen vom Gegenüber nicht erfüllt werden können?



Kommentar der Regie

Ein Versuch noch. Wir brauchen einfach mal Zeit zu zweit. Es sind die immer wiederkehrenden Gedanken, wenn man merkt, es funktioniert mit einer Beziehung nicht mehr wie früher. Doch was ist, wenn der nächste Versuch, die Flamme der Beziehung am Leben zu halten, zeigt, dass sie längst erloschen ist?

Katharina muss sich genau dieser Situation stellen und eine folgeschwere Entscheidung treffen.

Mit diesem Film möchte ich mit den Hollywood Happy-Ends brechen und die andere Seite, die reality-End Seite darstellen.

Die, auf der man sich eingestehen muss, dass man schlechte Dinge loslassen und einen neuen Weg einschlagen muss.

– Julia Stauch



Die Figuren



Katharina

Katharina ist reflektiert und selbstständig. Dennoch umgibt sie sich mit einem emotionalen Schutzschild und sucht oft die Bestätigung in ihrem Verhältnis zu anderen, um ihrer emotionalen Unsicherheit zu helfen.



Luis

Luis ist eigentlich ein sehr gutmütiger Mensch, doch führt sein fehlendes Einfühlungsvermögen oft zu ungewollt groben Reaktionen. Er trägt seine Emotionen und Gedanken auf der Zunge, ist dabei aber häufig so verpeilt, dass er nicht merkt, wie er andere verletzt.

Visuelles Konzept



Das besondere Licht des Herbstes ist das zentrale Gestaltungselement der Kamera. Dabei kommt farblich die Wärme hervor, die der Beziehung fehlt. Die lebendige Kamera steht dabei im klaren Kontrast zum Verhältnis zwischen Katharina und Luis. Offene Einstellungen geben dem Spiel viel Raum für detailreiche Interaktion, während in emotionalen Schlüsselmomenten mit großen Einstellungen im Kontrast die Bedeutung dieser Situationen betont wird. Dabei bleibt die Beobachtung klar in Katharinas Perspektive. Das Seitenverhältnis des Films ist 1.85:1.

Das Team



Regie
Julia Stauch



Kamera & Buch
Jakob Klingel



Art Direction
Paulina Stehmann



Creative Audio Director
Nils Böttcher



Montage
Thilo Hillen



Produktionsleitung
Alissa Nieleck



Herstellungsleitung
Pascal Hempel

Eckdaten & Kontakt

Eckdaten

Kurzfilm, Drama
15 Minuten
Drehzeitraum: Februar 2023

Kontakt

herbstlaub@studiofocus-film.de
herbstlaub.studiofocus-film.de

Alissa Nieleck
Produktionsleitung
+49 1515 1232365
alissa.nieleck@studiofocus-film.de

Pascal Hempel
Herstellungsleitung
+49 176 43510490
pascal.hempel@studiofocus-film.de

cinepictures
filmproduktion

studiofocus